

Don't look up

(Id.)

Regia: Adam McKay

Interpreti: Jennifer Lawrence, Leonardo DiCaprio, Rob Morgan, Jonah Hill, Mark Rylance, Tyler Perry, Timothée Chalamet, Ron Perlman, Ariana Grande, Scott Mescudi, Himesh Patel, Melanie Lynskey, Michael Chiklis, Tomer Sisley, Paul Guilfoyle, Robert Joy, Cate Blanchett, Meryl Streep

Narratore Bash: Liev Schreiber

Soggetto: Adam McKay, David Sirota

Sceneggiatura: Adam McKay

Casting: Francine Maisler

Musica: Nicholas Britell

Supervisore musiche: Gabe Hilfer

Montaggio: Hank Corwin, a.c.e.

Scenografia: Clayton Hartley

Costumi: Susan Matheson

Supervisori effetti visivi: Raymond Gieringer, Alec Hart, Carlos Monzon, Dann Tarmy, Derek Spears, Alan Latteri

Direttore della fotografia: Linus Sandgren, a.s.c./f.s.f.

Produttore associato: Tony Grazia

Produttore esecutivo: Jeff Waxman

Co-produttori: Ron Suskind, David Sirota, Jennifer Madeloff, Cate Hardman, Staci Roberts-Steele

Produttori: Adam McKay, p.g.a., Kevin Messici, p.g.a.

Durata: 143 minuti ca. - colore

Copyright 2021 – Netflix US LLC

Paese di produzione: USA

Girato nel Massachusetts/Columbia

Genere: catastrofico

Nota: 5

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=RbIxYm3mKzI>

Sito Imdb https://www.imdb.com/title/tt11286314/?ref_=nv_sr_srsg_0

La laureanda in astronomia Kate Dibiasky e il professor Randall Mindy fanno una straordinaria scoperta: una cometa in orbita all'interno del sistema solare. Il primo problema è che si trova in rotta di collisione con la Terra. E l'altro? La cosa non sembra interessare a nessuno. A quanto pare, avvisare l'umanità di una minaccia delle dimensioni del monte Everest rappresenta un evento scomodo da affrontare. Con l'aiuto del dottor Oglethorpe, Kate e Randall partono per un tour mediatico che li porta dall'ufficio dell'indifferente presidente Orlean e del suo servile figlio nonché capo di gabinetto Jason, fino alla stazione di The Daily Rip, un vivace programma del mattino condotto da Brie e Jack. A sei mesi dall'impatto della cometa, gestire continuamente le cronache e catturare l'attenzione del pubblico ossessionato dai social media prima che sia troppo tardi risulta essere un'impresa incredibilmente comica. Cosa spingerà il mondo intero a guardare in alto?

